



Christian LATREILLE

UR 14

Photo Club SARLADAIS

Ambassadeur FPF

Grand Prix d'auteur 2025

J'ai adhéré au photo club sarladais, et donc à la FPF en 1986. J'y ai trouvé une formation technique à la prise de vue et au tirage argentique en laboratoire mais surtout une émulation, l'envie de me perfectionner et d'acquérir une culture photographique. J'y ai trouvé le partage et la coopération dans la convivialité. Et naturellement mon tour est venu de rendre ce que ce club m'avait apporté. J'en suis le président depuis une vingtaine d'années. Je suis également commissaire auteurs de l'UR 14. J'essaie de partager ce que je connais et de créer un espace réellement associatif empreint de valeurs auxquelles je suis attaché, la coopération, l'esprit associatif et la convivialité.

Ma pratique photographique est variée, paysage, humain, reportage, beaucoup de thèmes m'intéressent y compris le travail par séries. En tant que lecteur d'images, j'apprécie particulièrement les photos qui me permettent de m'échapper de ce qui est montré, les symboles, le hors champ, le suggéré...

Je peux trouver des sources d'inspiration dans mes lectures, romans ou poésies, dans des chansons, dans mes questionnements ou plus simplement dans des émotions visuelles, une scène de vie, un paysage, une feuille givrée dans le petit matin...

Et j'ai la chance de trouver encore de l'intérêt, beaucoup d'intérêt et de plaisir à découvrir les photos des autres, amateurs ou grands maîtres.

A propos de la série « Le rebord du monde »



C'est un essai de transcrire un moment et les sensations liées, l'ambiance sourde et déstabilisante. Deux humains dans la même pièce sans espoir de communication, juste un souffle, des souvenirs et beaucoup de questionnement. Le descriptif, s'il est obligé pour la compréhension de la situation, n'est pas l'essentiel. La relation entre les images, la symbolique, l'esthétique choisie, les images cachées...constituent le cœur de cette série.

L'entre-deux et le déséquilibre

Un espace entre deux mondes rempli de silence.

Des instants de déséquilibre.

Rien ne bouge pourtant rien n'est plus en place.

Cordons tuyaux et fils semblent les seuls liens qui nous retiennent encore.

Le moindre geste pourrait briser tout ce fragile.

Et le silence.

Juste un souffle une respiration.

Même la pendule.

Tous ces questionnements qui résonnent.

Le temps est suspendu

Et chaque instant qui reste est un mystère.

Est-ce que tu m'entends ?

Les rideaux immobiles, l'extérieur n'est plus une promesse.

CONFÉRENCE à 15h00 le 31 Octobre (1^{er} étage salle Latreille)

« Autour de la série photographique »

A partir d'exemples, essai de définition de la série photographique.

Que peut-elle apporter en termes de créativité ?

Quelles sont les questions préalables, comment gérer le contenu, la relation entre la forme et le fond et les choix à faire.

Dans une deuxième partie un parcours commenté par l'auteur de sa série exposée « le rebord du monde » permettra un échange autour des choix faits pour la réalisation de cette série.